Hommage Respectueux
À SA MAJESTÉ
OSCAR II
Roi de Suède et de Norwège.

Rhapsodie Suédoise

pour le

Violon avec Orchestre

composée
par

EMILE SAURET.

Op. 59.

Partition (Partitur)	Pr. 6 Mk _ Pf. no.
Parties d' orchestre (Orchesterstimmen)	Pr 6 „ _ „ no.
(Parties supplém. Viol. I, II, Va, Vc., B à 45 Pf. no.)	
Violon principal (Solostimme)	Pr. 1 „ 50 „ no.
Pour violon et piano (Für Violine mit Pianoforte)	Pr 4 „ _ „

Propriété de l' Editeur pour tous pays. *Enregistré aux archives de l' union.*

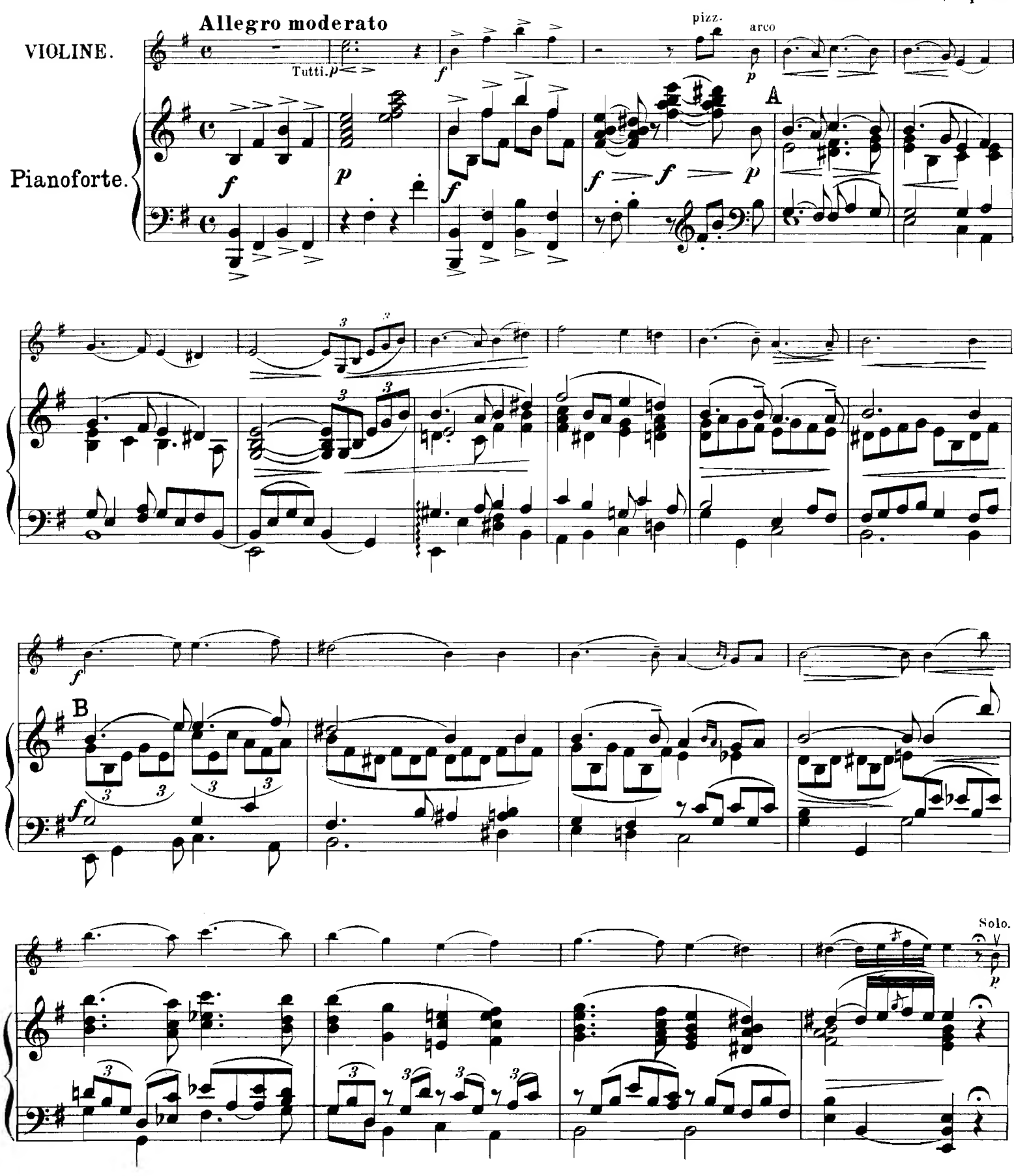
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1898 by Rob. Forberg.

Inst. Lith de C.G. Röder, Leipzig

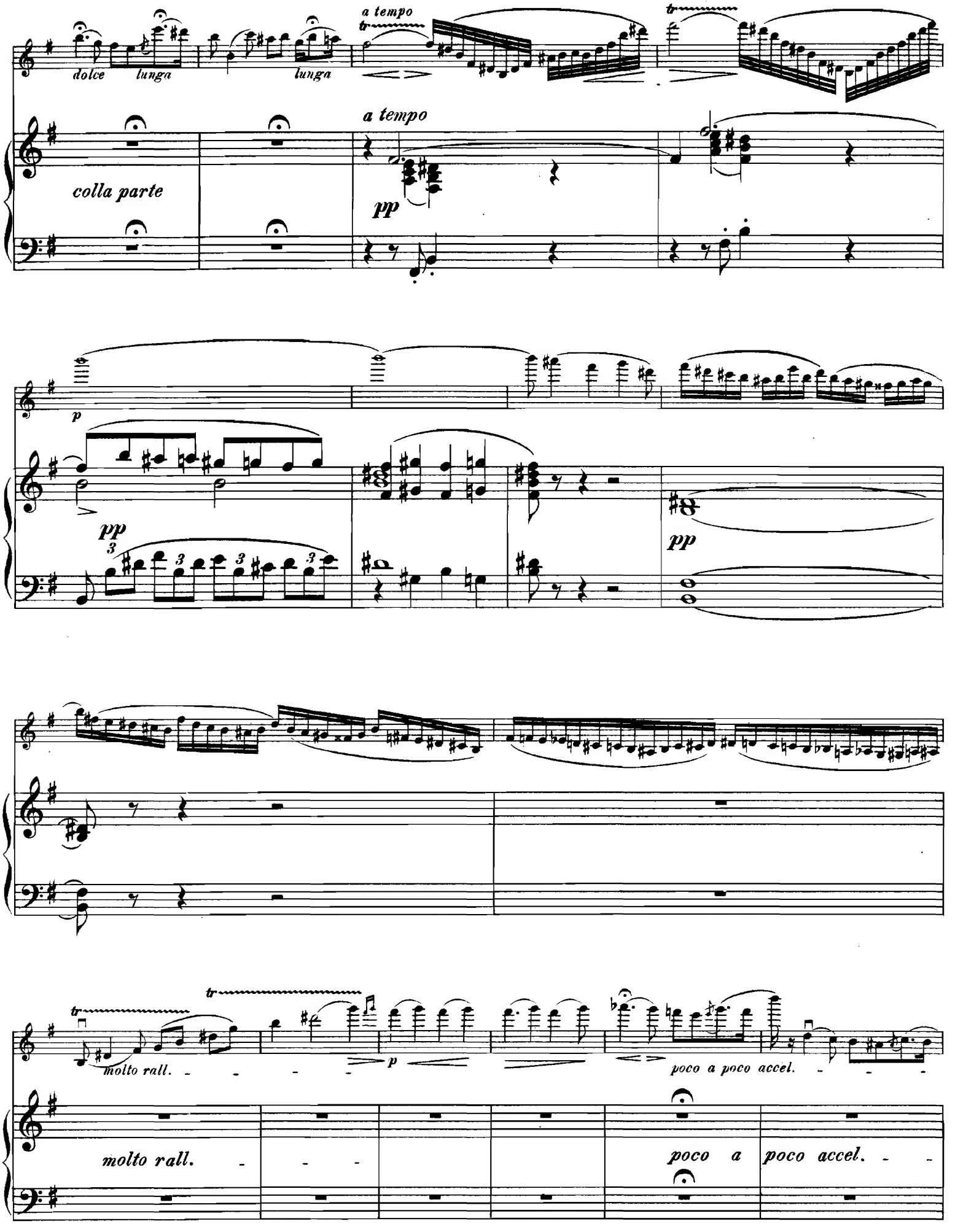
Rhapsodie suédoise.

Emile Sauret, Op. 59.



Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Copyright 1898 by Rob. Forberg.

Leipzig, Rob. Forberg.


a tempo
tr
dolce
lunga
lunga
a tempo
colla parte
pp
p
pp
3
pp
molto rall.
p
poco a poco accel.
molto rall.
poco a poco accel.

a tempo

f rit.

a tempo

f energico

C

rit.

f

f

poco animato

D

p poco animato

ff

f

trem.

sul G.

rit.

f

f

rit.

Andantino.

con espressivo

dolce

E

molto rall.

molto rall.

Lento.

animato

8

animato

tr

poco ritenuto

poco ritenuto

Moderato.

p con grazia

pp

molto rall.

molto rall.

a tempo

a tempo

p

poco animato

F

f

Solo.

p

pp

rit.

rit.

a tempo

p

a tempo

p

poco animato

ff

f

con Ped.

Solo.

f

G

p

tr

tr

pp

p

Moderato.

mf

p dolce

sempre p e dolce

pp

Allegretto.

H

animato

pp

cresc.

Moderato.

Tutti.

f

con spirito

ff

tr

f con spirito

ff

tr

ff

tr

I

p

f

sempre

f

con spirito

Solo.

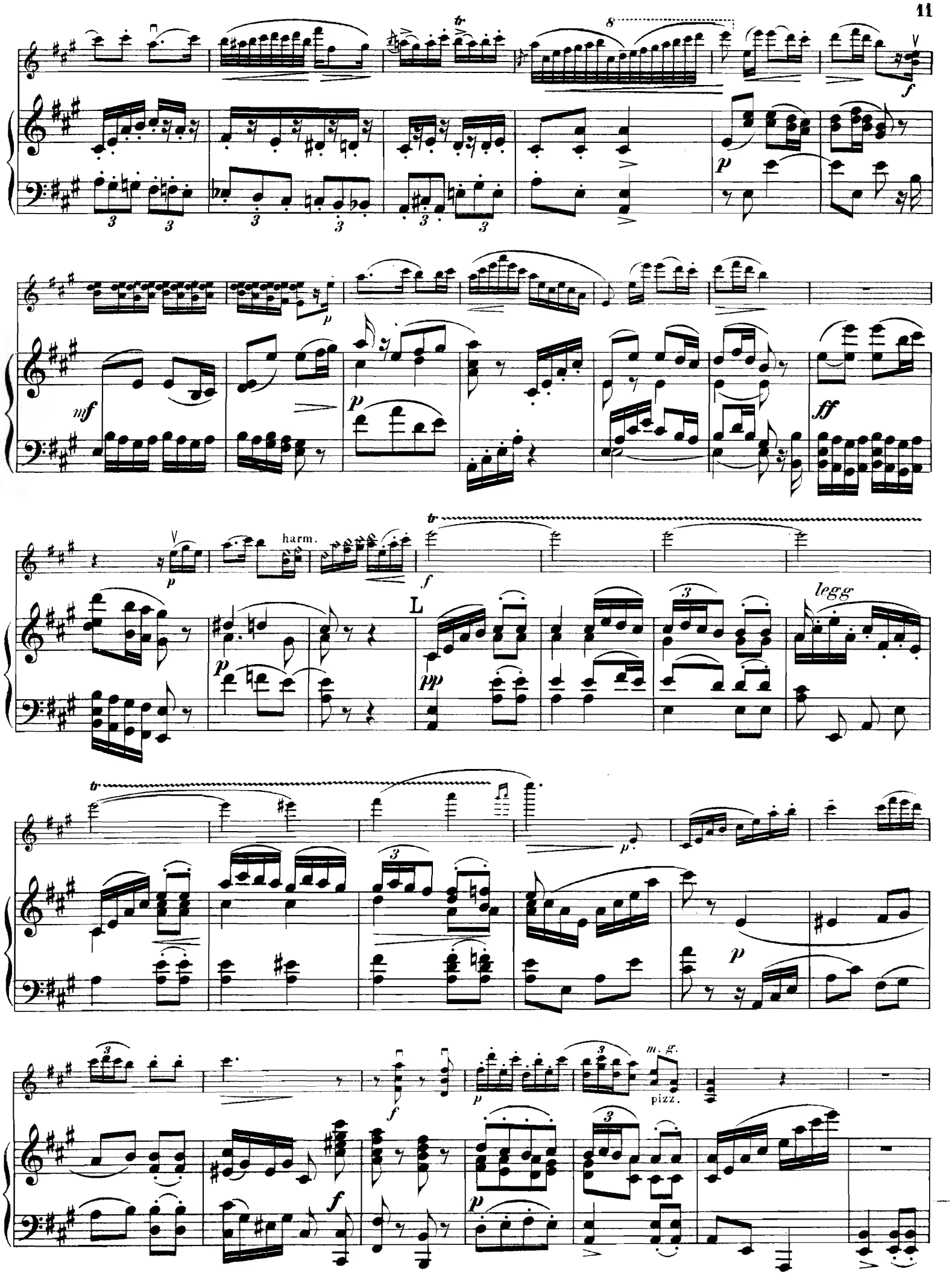
12

mf

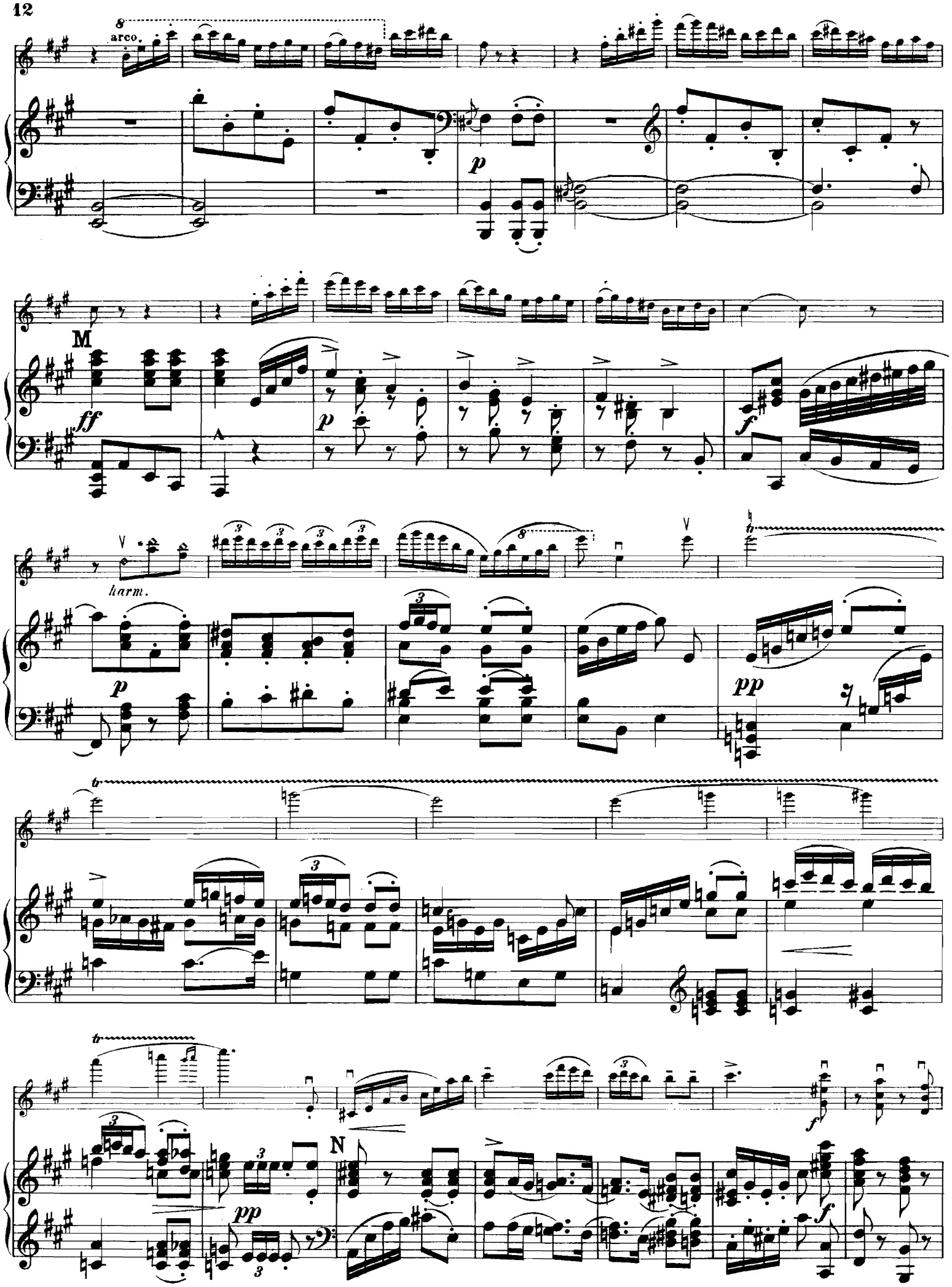
K

f

p leggierissimo



87220


arco.
M
ff
p
f
harm.
pp
N

m.g.

pizz.

p

mf

Meno mosso.

arco

p

f

p

f

p

Moderato.

P *leggierissimo*

Andantino.

Tutti

f espressivo

p

f

rit.

Allegretto.

Solo.

p

f

p

pp

f

p

f

con gusto

f

p dolce

8

pp

8

Poco animato, ma non troppo.

segue

R

sempre p

espr.

3

S

espr.

p

8

segue

pp

8 8 8 8

T

sff con fuoco

f

Tranquillo.

f

8

sul G.

rit.

U

pp

rit.

colla parte

p

rit.

Moderato.

Solo.

f

Tutti.

mf cresc.

f

V

p

W

X

Allegro.

ff rall.

f rall.

ff

f

cresc.

trem.

ff trem.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

	M	₰
DRAESEKE, Felix.		
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. *(Danses. Dances.)* Menuett. Walzer	1	75
Heft 2. Marsch. Finale *(Perpetuum mobile.)*	1	75
FISCHER, Jacob.		
Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)*	1	50
HENSELT, Adolphe.		
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)*	2	—
HILLER, Ferdinand.		
Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)*	4	—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy days.)* Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)*	1	—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)*	—	75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)*	1	—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)*	1	25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)*	1	50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de noël. Christmas-night.)*	1	25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. *(Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)*	1	50
JADASSOHN, S.		
Op. 98. 3 Stücke.		
No. 1. Elegie	—	75
No. 2. Rhapsodie	1	—
No. 3. Reigen	1	25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons *(E-dur). (II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).*		
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—
Op. 131. Vier Phantasiestücke.		
No. 1. Romanze *(Romance.)*	1	—
No. 2. Einsam *(Tout seul. Alone.)*	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—
No. 4. Lied *(Chanson. Song.)*	1	—
Op. 132. Vier Charakterstücke.		
No. 1. Caprice	1	—
No. 2. Erinnerung *(Souvenir. Remembrance.)*	1	—
No. 3. Tanz *(Valse. Waltz.)*	1	—
No. 4. Marcia giojosa	1	—
JENSEN Adolf.		
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38. 2 Nocturnes.		
No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)*	1	25
No. 2. B-moll. *(Si bém min. B flat min.)*	1	25
KIEL, Friedrich.		
Op. 55. Vier Charakterstücke.		
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	—	75
No. 2. H-moll. *(Si min. B min.)*	—	75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*	—	75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	—

	M	₰
KIRCHNER, Theodor.		
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.).*		
Heft 1.	2	—
Heft 2.	2	—
Heft 3.	2	—
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de musique. A new music-book.*		
Heft 1.	1	50
Heft 2.	1	50
Heft 3.	1	50
KRUG, Arnold.		
Op. 3. Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.)*		
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	50
No. 2. H-dur. *(Si maj. B maj.)*	—	75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)*	3	—
Op. 17. No. 1. Blumenstück. *(Morceau de genre, Flower piece.)*	—	75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
No. 3. Notturno	1	—
Op. 31. Albumblätter. *(Feuillets d'album. Album leaves.)*		
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—
No. 2. Quasi Allegretto	1	—
No. 3. Allegretto giocoso	1	—
No. 4. Allegretto	1	—
No. 5. Andante. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)*	1	—
No. 6. Andantino	1	—
KULLAK, Theodor.		
Op. 125. Scherzo. G-dur. *(Sol. maj. G maj.)*	2	50
REINECKE, Carl.		
Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzes.)*	2	50
RHEINBERGER, Josef.		
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
No. 1. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	25
No. 2. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	25
No. 3. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
No. 4. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	75
Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.		
No. 1. Dolce far niente	1	—
No. 2. Rimembranza	1	25
No. 3. Serenata	1	25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*		
No. 1. Scherzoso	1	50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)*	1	50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)*	2	75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	50
Op. 115. Toccata. C-moll. *(Ut min. C min.)*	2	25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)*	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

zu beziehen
durch alle Handlungen des In- und Auslandes.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg